USARE Photoshop CS6

*Questi appunti non vogliono essere una trattazione neppure parziale di Photoshop CS6 (ci vuole altro!): sono semplicemente una schematizzazione (per aiutare la memoria!), e non una descrizione, di alcuni esempi dell’uso di questo programma fatti durante i corsi tenuti dal G.F. La Gioconda*.

**AVVERTENZE IMPORTANTI**: si consiglia di stampare queste pagine, aprire gli esempi indicati (contenuti nella cartella ***Esempi*** del CD) e cercare di rifare quanto è stato mostrato al corso seguendo la traccia delle indicazioni qui contenute. Alla fine ci si potrà confrontare coi lavori finiti contenuti nella cartella ***Esempi elaborati***.

Naturalmente nulla vieta di utilizzare altre immagini: anzi, questi appunti sono stati concepiti proprio come promemoria per eseguire le azioni esemplificate sulle proprie foto!

ASPETTO SCHERMO DI PHOTOSHOP CS6

MENU

PALETTE mobili

Le più usate:

STRUMENTI

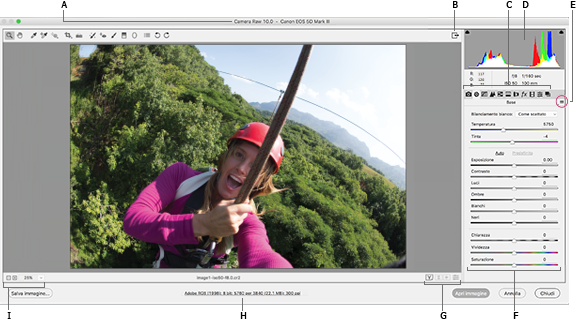
NAVIGATORE

STORIA

LIVELLI

FILES Raw – Esempi 19 PEF-20-21-22-23

1. **Aprire un file .raw**



*(Adobe Camera Raw 8.4) Finestra di dialogo di Camera Raw*

**A.** Nome della fotocamera o formato del file **B.** Attiva/disattiva la modalità schermo intero **C.** Schede per la regolazione dell’immagine **D.** Istogramma **E.** Impostazioni Camera Raw **F.** Cursori di regolazione **G.** Opzioni di anteprima **H.** Opzioni del flusso di lavoro **I.** Livelli di zoom

1. **Agire sui comandi**

* **Strumento zoom**



* **Strumento mano**



Se il livello di zoom dell’immagine di anteprima è superiore al 100%, con questo strumento potete spostare l’immagine all’interno della finestra di anteprima. Tenete premuta la barra spaziatrice per attivare temporaneamente lo strumento mano mentre usate un altro strumento. Per adattare le dimensioni dell’immagine di anteprima a quelle della finestra, fate doppio clic sullo strumento mano.

* **Seleziona il livello di zoom**

Scegliete un’impostazione di ingrandimento dal menu o fate clic sui pulsanti **Seleziona il livello di zoom**.

**Strumento bilanciamento bianco**

Permette di selezionare un punto sulla foto per fare il bilanciamento del bianco, va usato possibilmente un punto di grigio neutro;

**Strumento campionatore colore**

Permette di campionare dei colori, ogni clic attiva un punto sulla foto e in alto verranno mostrati i valori cromatici.

**Strumento regolazione mirata**:

****Questo strumento va usato in combinazione con i vari pannelli e serve a regolare i cursori automaticamente facendo clic sulla foto e trascinando verso il basso o verso l’alto. Si tratta di un metodo alternativo alla regolazione manuale;

**Taglierina:**

****Consente di ritagliare l’immagine. Si possono scegliere le proporzioni. Per usarlo cliccare e trascinare le maniglie.

**Raddrizza foto:**

Immagine che contiene dispositivo, calibro

Descrizione generata con affidabilità molto elevataConsente di raddrizzare un’immagine storta. Cliccare e trascinare su quella che dovrebbe essere una linea verticale o orizzontale.

**Rimozione macchie:**

Permette di rimuovere difetti nelle foto. Si può scegliere se usare il metodo **Clona**o **Correggi**. Il primo applicherà l’area campionata all’area selezionata, mentre la seconda, in maniera molto più precisa, farà corrispondere anche le texture.

**Strumento occhi rossi**:

Immagine che contiene musica

Descrizione generata con affidabilità molto elevataQuesto strumento consente di eliminare l’annoso difetto degli occhi rossi che appare quando si fanno foto con il flash.

**Pennello di regolazione**:

Consente letteralmente di dipingere delle correzioni sopra all’immagine, quando lo selezionate apparirà l’omonimo pannello dove potrete usare i cursori, già visti negli altri pannelli, per impostare il pennello.

**Filtro graduato**:

Questo strumento permette di applicare correzioni in zone specifiche dell’immagine.

Immagine che contiene oggetto

Descrizione generata con affidabilità elevata**Filtro radiale**:

Consente di creare delle vignettature decentrate applicando tutti gli strumenti di regolazione messi a disposizione dal pannello, che sono gli stessi che del **Filtro radiale** e del **Pennello di regolazione**.

**Anteprima**

Visualizza un’anteprima delle modifiche apportate all’immagine nella scheda corrente, associate alle impostazioni delle altre schede. Deselezionate per visualizzare l’immagine con le impostazioni originarie della scheda corrente, associate alle impostazioni delle altre schede.

A partire dalla versione 8.4 per Photoshop CC, Camera Raw offre controlli di anteprima avanzati che consentono di confrontare gli stati Prima/Dopo di un’immagine:

* Salva le impostazioni correnti come stato Prima di un’immagine  
   Scambia le impostazioni correnti e le impostazioni che sono state salvate per lo stato Prima. Le impostazioni correnti vengono salvate come stato Prima, mentre le impostazioni precedentemente salvate come stato Prima vengono applicate all’immagine  
   Seleziona una modalità per la visualizzazione dell’anteprima



* Visualizzare solo le impostazioni Dopo applicate all’immagine
* Impostazioni Prima/Dopo applicate alle metà sinistra e destra dell’immagine
* Impostazioni Prima/Dopo applicate all’intera immagine, con visualizzazione affiancata
* Impostazioni Prima/Dopo applicate alle metà superiore e inferiore dell’immagine
* Impostazioni Prima/Dopo applicate all’intera immagine e visualizzate in verticale per un rapido confronto

**RGB**

Indica i valori di rosso, verde e blu del pixel immediatamente sotto al puntatore nell’immagine di anteprima.

**Ombre e Luci**

Visualizza le aree in cui si verificano ritagli nelle ombre e nelle luci, utilizzando i pulsanti nella parte superiore dell’istogramma. Le ombre ritagliate sono visualizzate in blu e le luci ritagliate in rosso. Le luci ritagliate appaiono se uno dei tre canali RGB presenta zone “ritagliate” (a saturazione completa e senza particolari visibili). Le ombre ritagliate appaiono se tutti e tre i canali RGB presentano zone “ritagliate” (nere e senza particolari visibili).

Le schede per la regolazione delle immagini di Camera Raw sono:

**Base**



Consente di regolare il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore e la tonalità.

**Curva di viraggio**



Consente di perfezionare la tonalità mediante una curva parametrica e una a punti.

**Dettaglio**



Consente di rendere le immagini più nitide o di ridurre il disturbo.

**HSL/Scala di grigio**



Consente di perfezionare i colori mediante le opzioni Tonalità, Saturazione e Luminanza.

**Divisione toni**



Consente di colorare le immagini monocromatiche o di creare effetti speciali con immagini a colori.

**Correzioni lente**



Consente di compensare i difetti cromatici, le distorsioni geometriche e la vignettatura causata dall’obiettivo della fotocamera.

**Effetti**



Consente di simulare la grana della pellicola o applicare un effetto di vignettatura a seguito di ritaglio.

**Calibrazione fotocamera**



Consente di applicare alle immagini raw un profilo fotocamera per la correzione delle dominanti di colore e per la regolazione dei colori non neutri, per compensare il comportamento del sensore immagine di una particolare fotocamera.

**Predefiniti**



Consente di salvare e applicare come predefiniti vari gruppi di regolazioni delle immagini.

**Istantanee**



Consente di creare versioni di una foto registrando lo stato dell’immagine in una particolare fase della procedura di modifica.

1. **Quando soddisfatti *Apri* (o *Salva*)**

COME AGISCE LA COMPRESSIONE .JGP

EFFETTI DELLA COMPRESSIONE .JPG

***File > Salva per Web e dispositivi…***

**Da qui in avanti sarà sempre possibile il ripensamento utilizzando la paletta STORIA e trascinando nella pattumiera l’azione svolta**

VARIARE LE DIMENSIONI

***Immagine > Dimensione immagine***

Attenzione alla casella ***Ricampiona immagine***

FARE SPAZIO

***Immagine > Dimensione quadro***

Attenzione all’***Ancoraggio***

GIRARE LA FOTO

***Immagine > Ruota Immagine***

RADDRIZZARE LA FOTO (Esempio 1)

Se l’immagine è in una finestra mobile fare un po’ di spazio attorno allargando la finestra: trascinare l’angolo in basso a destra verso il basso e verso destra

***Livello > Duplica livello > OK***

Posizionarsi su **Sfondo copia** e nascondere **Sfondo (**clic sull’occhio)

Modo (quasi) automatico

****** Attivare lo strumento **Taglierina**.

Selezionare dal relativo menu ***Raddrizza foto.***

Tracciare una linea su un particolare che deve risultare *orizzontale* (o *verticale*).

**Doppio clic sinistro** per conferma

Modo controllato

Creare una (o più) **Guida** trascinandola dai **Righelli.**

Se i **Righelli** non sono visibili ***Visualizza > Righelli***

Per eliminare la guida selezionare lo strumento **Sposta** e trascinarla sui righelli, oppure ***Visualizza > Cancella guide***

Selezionare l’immagine con ***Selezione > Tutto*** o selezionando lo strumento **Selezione Rettangolare** e trascinando da un angolo a quello opposto

***Modifica > Trasformazione > Ruota*** o meglio ***Modifica > Trasformazione libera***

Posizionare il cursore *all’esterno* di una maniglia in modo che si trasformi in una doppia freccia curva; a questo punto trascinare la maniglia fino a raddrizzare la foto.

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Selezione > Deseleziona***

TAGLIARE LA FOTO (Esempio 1)

* ****SI PERDONO PIXEL!

Selezionare lo strumento **Taglierina.**

***Ruota riquadro:*** si inverte altezza con larghezza.

***Senza vincoli:*** trascinando le maniglie si taglia come si vuole.

***Proporzioni originali:*** si mantengono le stesse proporzioni.

***Scelta proporzioni:*** si può scegliere tra proporzioni predefinite sia predisposte che personali.

***Dimensioni e risoluzione***: SI PUO’ INTERVENIRE SULLA RISOLUZIONE: se mancano pixel vengono interpolati.

***Sorgente***: *Personale*: stabilire Larghezza, Altezza e Risoluzione scegliendo le unità appropriate.

*Immagine attiva*: copia dimensioni e risoluzione dall’immagine originale.

*Crop Box*: copia dimensioni e risoluzione dal ritaglio attivo.

***Salva come predefinito di ritaglio***: salva le scelte attuali tra le proporzioni predefinite.

***Usa modalità classica:*** selezionarlo per muovere il riquadro di ritaglio; deselezionarlo per muovere l’immagine.

***Elimina pixel ritagliati:*** deselezionarlo per tenere memorizzate le parti tagliate.

CORREGGERE COLORI – LUMINOSITÀ – CONTRASTO (Esempio 1)

modo rapido: ***Immagine > Regolazioni > Variazioni***

più precisi: ***Immagine > Regolazioni > Luminosità/contrasto***

***Immagine > Regolazioni > Tonalità/Saturazione***

***Immagine > Regolazioni > Bilanciamento colore***

ancor più precisi ***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***:

Nell’istogramma il triangolino bianco schiarisce, il triangolino nero scurisce, il triangolino grigio agisce sul contrasto

Nella barra il triangolino nero taglia i neri, il bianco taglia i bianchi.

Il contagocce nero per scegliere il punto di nero, il bianco il punto di bianco, il grigio il punto di colore grigio.

Con **Canale** si può scegliere se agire contemporaneamente su tutti e tre i colori (**RGB**) o separatamente su uno solo dei colori fondamentali. ATTENZIONE: non esiste praticamente mai un colore puro.

***Immagine > Regolazioni > Curve***

Permettono di chiarire o scurire (colorare/decolorare) un determinato intervallo di luminosità (colore) dell’immagine

RENDERE PIÙ INCISA L’IMMAGINE (Esempio 1)

***Filtro > Nitidezza> Maschera di contrasto***

SALVARE L’IMMAGINE (Esempio 1)

***File > Salva >*** *(.psd, .jpg,…?)*

***File > Salva con nome >*** *(.psd, .jpg,…?)*

***Livello > Unico livello***

***File > Salva con nome***

RECUPERARE UNA FOTO MALRIUSCITA (Esempio 2)

***Livello > Duplica livello > OK***

***Filtro > Disturbo > Polvere e grana***

***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***

***Filtro > Nitidezza> Maschera di contrasto***

***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***

***Livello > Unico livello***

***File > Salva con nome***

RADDRIZZARE E CORREGGERE COLORI (Esempio 3)

Fare un po’ di spazio attorno alla foto allargando la finestra: trascinare l’angolo in basso a destra verso il basso e verso destra

***Livello > Duplica livello > OK***

Posizionarsi su **Sfondo copia** e nascondere **Sfondo (**clic sull’occhio)

Creare una (o più) **Guida** trascinandola dai **Righelli.**

Selezionare l’immagine con ***Selezione > Tutto*** o selezionando lo strumento **Selezione Rettangolare** e trascinando da un angolo a quello opposto

***Modifica > Trasformazione > Ruota*** o meglio ***Modifica > Trasformazione libera***

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Selezione > Deseleziona***

Selezionare lo strumento **Taglierina**

Trascinare le maniglie fino ad ottenere l’inquadratura desiderata

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***

***Immagine > Regolazioni > Bilanciamento colore***

***Livello > Unico livello***

***File > Salva con nome***

CORREGGERE LE LINEE CADENTI (Esempio 4)

Fare un po’ di spazio attorno alla foto allargando la finestra: trascinare l’angolo in basso a destra verso il basso e verso destra

***Livello > Duplica livello > OK***

Posizionarsi su **Sfondo copia** e nascondere **Sfondo (**clic sull’occhio)

Creare più **Guide** verticali e orizzontali trascinandola dai **Righelli.**

Selezionare l’immagine con ***Selezione > Tutto*** o selezionando lo strumento **Selezione Rettangolare** e trascinando da un angolo a quello opposto

***Modifica > Trasformazione libera***

Trascinare per raddrizzare.

Premere e tener premuto **Ctrl**: il cursore si trasforma in un triangolino.

Trascinare le maniglie per aggiustare la prospettiva.

Allungare moderatamente.

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Selezione > Deseleziona***

Selezionare lo strumento **Taglierina**

Trascinare le maniglie fino ad ottenere l’inquadratura desiderata

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Livello > Unico livello***

***File > Salva con nome***

CORREGGERE LE LINEE CADENTI (Esempio 5 e 6)

Seguire le istruzioni dell’Esempio 4

CORREGGERE LE DISTORSIONI (Esempio 5 e 6)

***Livello > Duplica livello > OK***

Correggere le linee cadenti.

Se già non esiste: ***Livello > Duplica livello > OK***

Posizionarsi su **Sfondo copia** e nascondere **Sfondo (**clic sull’occhio)

Creare più **Guide** verticali e orizzontali trascinandola dai **Righelli.**

Selezionare l’immagine con ***Selezione > Tutto*** o selezionando lo strumento **Selezione Rettangolare** e trascinando da un angolo a quello opposto

***Modifica > Trasformazione > Altera***

Posizionarsi sui lati e trascinarli fino a correggere le distorsioni.

**Clic con tasto destro > *Trasformazione libera*** (o un’altra opzione) ***>* Doppio clic sinistro** per conferma

***Livello > Unico livello***

***File > Salva con nome***

CORREGGERE LUMINOSITÀ E CONTRASTO (Esempio 7)

***Livello > Duplica livello > OK***

***Immagine > Regolazioni > Valori tonali:*** schiarire tutta l’immagine, schiarire ulteriormente i toni medi

Oppure

***Immagine > Regolazioni > Curve:*** schiarire tutta l’immagine, scurire le alte luci, scurire leggermente le ombre leggere

ELIMINARE PARTICOLARI INDESIDERATI (Esempio 8 – vedi anche esempi 17, 18, 19)

***Livello > Duplica livello > OK***

**Immagine che contiene arma

Descrizione generata con affidabilità elevata**Strumento **Zoom** per ingrandire la zona che interessa

Strumento **Timbro**

**Clic destro** per stabilire diametro e durezza

**Alt + Clic sinistro** per stabilire punto di campionamento

Posizionarsi su destinazione e trascinare tenendo premuto tasto sinistro

AGGIUNGERE PARTICOLARI (Esempio 9 + Esempio 10)

**Immagine che contiene arma

Descrizione generata con affidabilità elevata*Livello > Duplica livello > OK***

****Strumento **Zoom** per ingrandire la zona che interessa

Strumento **Timbro**

**Clic destro** per stabilire diametro e durezza

**Alt + Clic sinistro** per stabilire punto di campionamento

Posizionarsi su destinazione e trascinare tenendo premuto tasto sinistro.

Usabile anche per trasferire particolari da una foto ad un’altra

Immagine che contiene arma

Descrizione generata con affidabilità elevataOPPURE

Strumento **Zoom** per ingrandire la zona che interessa

Scontornare il particolare che interessa con lo strumento **Lazo** o con lo strumento **Lazo poligonale ** (aggiustare prima l’opzione **Sfuma**)

***Modifica > Copia***

Eventualmente posizionarsi sulla foto che interessa

***Modifica > Incolla***

Si crea un nuovo livello

Usare lo strumento **Sposta Immagine che contiene oggetto, orologio

Descrizione generata con affidabilità elevata** per sistemare il particolare dove interessa

Ridimensionarlo con ***Modifica > Trasformazione libera*** oppure selezionando la casella di controllo **Mostra controlli di trasformazione** dello strumento **SpostaImmagine che contiene oggetto, orologio

Descrizione generata con affidabilità elevata**

**Doppio clic** per conferma

Aggiustare luminosità e colori con gli strumenti conosciuti

Per rimediare ad eventuali sbavature con lo strumento **Storia PennelloImmagine che contiene dispositivo, calibro

Descrizione generata con affidabilità elevata**

****INTERVENIRE SUI PARTICOLARI (Esempio 11)

Selezionare lo strumento **Taglierina**

Per mantenere le proporzioni e trasformare da orizzontale a verticale:

* Se si usal’opzione ***Dimensione e risoluzione > Sorgente > Immagine attiva*** l’immagine viene ricampionata:cliccare sul tasto ***Ruota riquadro*** del menu dello strumento.
* Se non si vuole ricampionare: usare l’opzione ***Proporzioni originali*** o uno dei ***predefiniti***. Eventualmente cliccare sul tasto **Ruota riquadro.** Si eliminano i pixel e l’immagine finale **non** viene ricampionata

Trascinare le maniglie fino ad ottenere l’inquadratura desiderata

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Livello > Duplica livello > OK***

Selezionare la zona che interessa. Oltre che gli strumenti **Selezione rettangolare**  **(**o **Selezione circolare)** si possono usare:

* Lo strumento **Lazo:** trascinare tenendo premuto il tasto sinistro lungo il perimetro desiderato; rilasciare per chiudere;
* Oppure lo strumento **Lazo poligonale:** cliccare per stabilire il punto d’inizio; cliccare per attivare gli ancoraggi. Per chiudere: cliccare quando avvicinandosi al perimetro di selezione appare un cerchietto accanto al cursore; oppure doppio clic da qualsiasi punto.

Con l’opzione **Sfuma** si rende più o meno netto il bordo della selezione

Per aggiungere parti alla selezione fare le stesse operazioni tenendo premuto **Shift**

Per togliere parti alla selezione fare le stesse operazioni tenendo premuto **Alt**

Per spostare il perimetro della selezione posizionarsi all’interno e trascinare

Per spostare la selezione posizionarsi all’interno e trascinare tenendo premuto **Ctrl**

Per invertire la selezione ***Selezione > Inversa***

Per rendere invisibile/visibile il perimetro di selezione ***Visualizza > Mostra > Bordi selezione***

La parte di immagine all’interno della zona selezionata (o all’esterno se la selezione è inversa) si comporta come un’immagine autonoma: si può copiare, variare, cancellare, ecc. senza nessun effetto sulla zona esterna. Nell’esempio:

***Visualizza > Mostra > Bordi selezione***

Schiarire leggermente con ***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***

***Filtro > Nitidezza> Maschera di contrasto*** (Fattore 250, Raggio 1,2, Livelli 50)

***Selezione > Inversa***

***Visualizza > Mostra > Bordi selezione***

Scurire leggermente con ***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***

***Filtro > Sfocatura > Controllo sfocatura*** (raggio 1,5)

***Selezione > Deseleziona***

ELIMINARE RAPIDAMENTE PARTICOLARI INDESIDERATI (Esempio 12)

1) Se si parte da Esempio 12.PEF

Aggiustare **Bilanciamento bianco** e **Esposizione**

Strumento **Taglierina >Raddrizza foto **

**Apri**

**Attenzione:** se si vuole poi salvare in .JPG ***Immagine > Metodo > 8bit/canale***

2) Proseguendo, o se si parte da **Esempio 12.JPG**

***Livello > Duplica livello > OK***

***Selezione > Tutto***

***Modifica > Trasformazione libera***

Tenere premuto **Ctrl** e trascinare

Allargare alla base

Allungare moderatamente

**Doppio clic sinistro** per conferma

***Selezione > Deseleziona***

Con lo strumento **Pennello correttivo al volo** cancellare i fili. Aiutarsi con **Timbro**, specialmente per il palo.

INTERVENIRE SU UN RITRATTO (Esempio 13)

***Livello > Duplica livello > OK***

Scurire leggermente con ***Immagine > Regolazioni > Valori tonali***

Attenuare o eliminare i riflessi bianchi con lo strumento **Timbro,** *Metodo* **Scurisci,** *Opacità*circa 30%, *Durezza* 0. Prendere il punto di campionamento il più vicino possibile all’area interessata.

Eliminare eventuali difetti della pelle con lo strumento **Pennello correttivo al volo** oppure con lo strumento **Timbro,** *Metodo* **Normale,** *Opacità*circa 100%, *Durezza* 0.

Spianare eventuali rughe o ombre alternando lo strumento **Timbro**, allo strumento

**Scherma.**

CORREGGERE GLI OCCHI ROSSI (Esempio 14, 15, 16)

Ingrandire trascinando lo strumento **Zoom** Immagine che contiene arma

Descrizione generata con affidabilità elevatala zona degli occhi.

Metodo rapido: selezionare lo strumento **Occhi rossi** (stessa casella dello strumento **Pennello correttivo al volo**).

Aggiustare *Dimensioni pupilla* e *Scurisci del* (indicativamente entrambi al 50%).

Selezionare trascinando tutto l’occhio. Rilasciare il pulsante del mouse.

Metodo preciso: con lo strumento **Contagocce** campionare un colore scuro dall’immagine.

Selezionare lo strumento **PennelloImmagine che contiene musica

Descrizione generata con affidabilità molto elevata,** *Metodo* **Colore**, adattare alla pupilla il *Diametro* e selezionare una *Durezza* di circa il 50%.

Cliccare ripetutamente sulla pupilla fino ad ottenere il risultato voluto.

Con lo stesso metodo si può cambiare il colore dell’occhio.

Nell’esempio 14 gli occhi di Anna sono stati corretti col metodo rapido, quelli di Pietro con il metodo preciso.

In casi disperati si può cercare di ricostruire l’occhio scegliendo il colore originale dell’iride e ridisegnando la pupilla (Esempio 16).

STAMPARE LE FOTO

* Usare un programma apposito.
* Sfruttare un programma di editing (Word, Publisher, ecc.), soprattutto per stampe multiple su uno stesso foglio.
* Stampare direttamente da Photoshop:

***File > Stampa***.

Prima sarebbe opportuno stabilire le dimensioni della foto e soprattutto la risoluzione con ***Immagine > Dimensione immagine***

* **Impostazioni stampante:** 
  + scegliere la stampante da usare,
  + quante copie stampare
  + aprire la finestra di dialogo della stampante
  + scegliere formato orizzontale o verticale
* **Gestione colore:**
  + lasciar fare alla stampante
  + fare intervenire Photoshop. In questo caso bisogna comunicare il profilo colore della stampante.

La scelta dipende dai gusti personali e dall’abitudine acquisita. PROVINI!!!

* **Posizione e dimensione:**
  + ***Posizione***: se si spunta *Centro* l’immagine viene stampata al centro del foglio; se si toglie la spunta la foto può essere spostata dove e come si ritiene più opportuno.
  + ***Dimensione stampa in scala:*** si possono stabilire le dimensioni dell’immagine sia in termini assoluti che relativamente alle dimensioni originali (come sarebbe grande se si stampasse con dimensioni e risoluzione stabilite con ***Immagine > Dimensione immagine***). Cambiando un valore gli altri si adeguano.

Se si spunta *Adatta al supporto* l’immagine viene automaticamente centrata e adattata (attenzione alla *Risoluzione*!)

* + **Stampa area selezionata: s**puntando l’opzione si può effettuare un’operazione di taglio estemporaneo limitata a quella stampa.